

## GEOMETRÍA URBANA COMO REPRESENTACIÓN VISUAL

Cuando los límites del arte y de la historia ya han sido franqueados, cuando el arte moderno ya se ha instalado en la cultura de masas y es desde ese espacio que nos reencontramos con aquella tradición, el artista puede proponer afirmaciones estéticas, pero también interrogantes en los que gravita la pregunta sobre la propia percepción y su relación con el mundo. Porque, justamente, es en el modo de construir correspondencias con un mundo determinado por la realidad inmediata que ingresan los sentidos como líneas de fuerzas en la representación.

En la muestra *GEO-Lijas*, Delia López Zamora retoma la problemática perceptiva en la que inquieta las relaciones con la vida cotidiana y el espacio urbano. Al partir de restos de lo real, el fragmento es la descontextualización. Las pinturas realizadas con lijas industriales van más allá del collage, es el procedimiento Duchampiano el que colma el proceso interpretativo. La lija no sólo se aísla de su función al estar incorporada al espacio plástico, sino que el usual pensamiento hacia el material se modifica por la nueva articulación de las formas. Es ahora, o por ahora, forma y color.

Tomar a la ciudad como retícula, como fragmento y señal implica una manera de organizar la percepción en un momento de crisis de la vida urbana: ¿qué observar, cómo mirar? Las ciudades, según Ítalo Calvino, "son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, [...] trueques de palabras, de deseos, de recuerdos". El intercambio se vuelve procedimiento y reestructuración del espacio urbano que incorpora su diseño y geometría, lo habitable sin habitantes. Lo humano se aparta de la síntesis, pero emerge en la poética de las formas.

En otra zona de *Las ciudades invisibles*, Calvino parece referir a las obras de Delia López Zamora: "todas las cosas contenidas en la ciudad están comprendidas en el dibujo, dispuestas según sus verdaderas relaciones que escapan a tu ojo distraído por el ir y venir, el hormiguelo, el gentío". Aquí también el arte contemporáneo busca en las formas cotidianas, más preocupado por la apropiación que por la tradición. Los modelos de realidad configurados a partir de la experiencia de cohabitación con la ciudad despierta su fascinación por las formas arquitectónicas. La referencia es formal y material: la lija es un elemento de la ciudad, de su construcción y modificación, lijar también es renovar, remover, indagar en el palimpsesto urbano. Una búsqueda estratigráfica de las formas.

La lija en el cuadro es un *ready made* al momento de otorgarle una dignidad artística. Su descontextualización implica una resignificación. Una alternancia entre la visión háptica: áspera, rugosa, lastimosa, y la mirada óptica de los colores y las formas en la construcción de un discurso. Este material, según las sensaciones de la artista, es seco como cualidad de lo árido, del desierto (allí donde no habitan los afectos), pero también adquiere un valor de uso estético y geométrico.

Las pinturas son la geometría subjetiva de las señales urbanas. Si bien hay una gravitación de las ideas formales de la abstracción concreta (aspecto que atraviesa una amplia zona de la producción de esta artista), la lectura deviene de una nueva interpretación de la cuadrícula urbana, de sus signos abstractos, de las formas halladas. Son juegos visuales que rechazan una linealidad rítmica de la lectura, un equilibrio aparente que se deconstruye en la mirada inquietante del espectador. Es lo abstracto vinculado sensitivamente con el referente que no es copia, sino una idea de carácter íntimo y meditativo.

El título de la muestra, por procedimiento metonímico, produce un desplazamiento del sentido: geometría y geografía, forma y espacio. La lija es la tensión entre aquellos elementos regulados por la distancia perceptiva respecto de las obras. Elementos que, al mostrar un modo de organización visual, son indicio preciso para referirnos a este conjunto de obras como un autorretrato de la mirada de uno mismo.

Clarisa Appendino

Octubre, 2013